

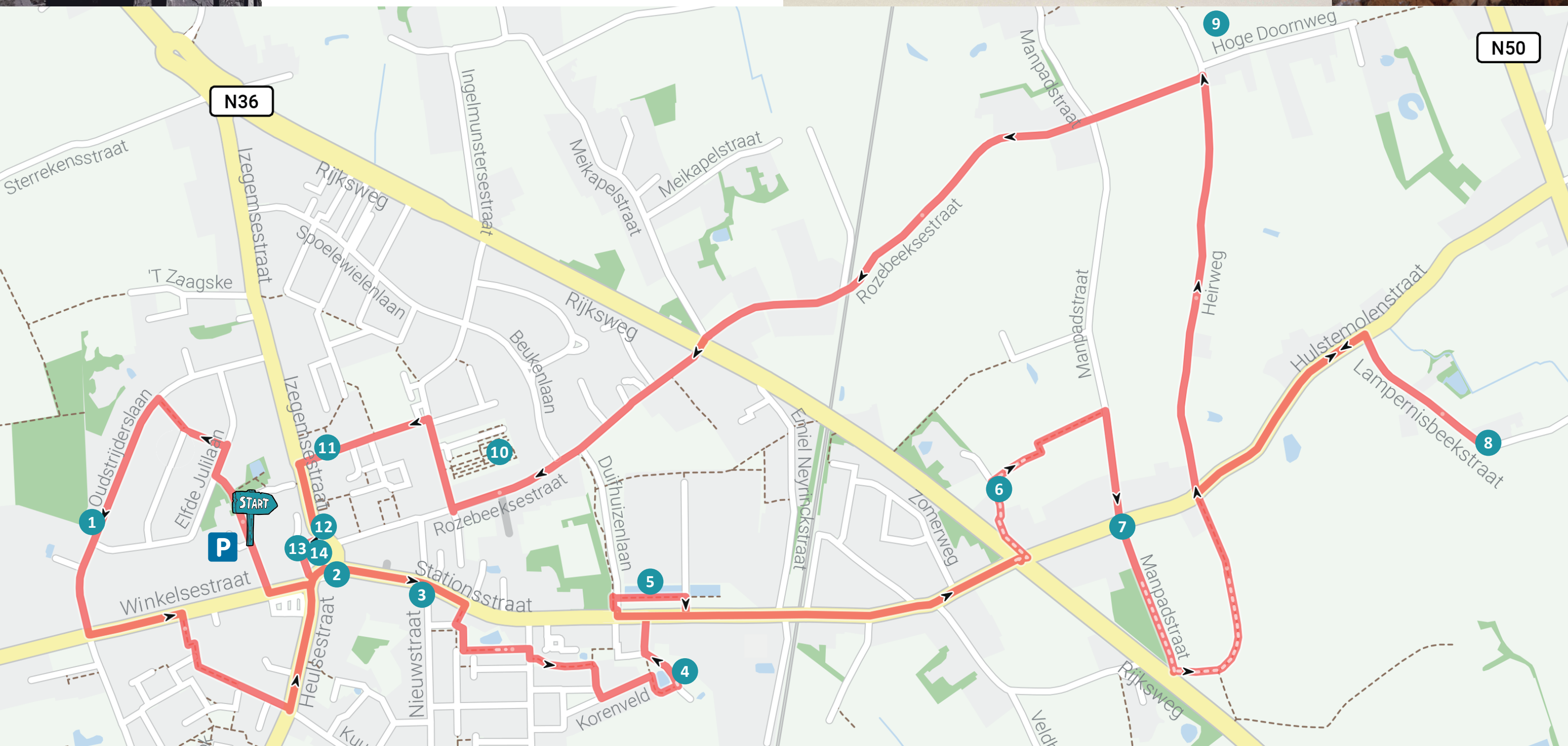


José Vermeersch

De Belgische beeldhouwer José Vermeersch (Bissegem 1922 - Lendeledede 1997) is een eenling binnen de naoorlogse beeldhouwkunst. In kunsthistorische handboeken waarin alles keurig in stromingen en -ismen is geordend, zal men hem dan ook tevergeefs zoeken.

In zijn sculptuur komen uitersten bijeen, van de terracottalegers uit de graven van de Ch'in-dynastie tot de Amerikaanse pop-art van kunstenaars als Duane Hanson, George Segal en Edward Kienholz.

Vermeersch, leerling van Constant Permeke en Walter Vaes, begon als schilder. In 1969 stapte hij definitief over op het werken in keramiek, later ook in brons. Zijn bijna levensgrote beelden - mensen en honden - bouwt hij op uit dunne lappen klei, hetgeen technisch gezien hoge eisen stelt. De mensfiguren, uiterlijk onbewogen maar met een grote ingehouden expressie, zijn alleen met zichzelf; de honden zijn er als hun trouwe metgezellen.



1

‘De zwemmer’ begin jaren ‘60

keramiek

Oudstrijderslaan 19



‘Het kind is doorheen zijn ganse oeuvre een belangrijk symbool gebleven van vrijheid en onafhankelijkheid, nog niet vastgeraakt in vormen, nog onuitgesproken van sekse, nog vrij van rang en stand, titel, mode, verval en determinerend individualisme. Zijn bewegingen onthullen leven in een nog onschuldige staat van zijn.’

Rik Vermeersch

2

‘Hond met figuur en zogend hondje’

1995 - brons



‘Vooral de hond staat in de gunst bij de kunstenaar. Als hoeder van mensen en dingen gunt hij de mens de hoofdrol. Met zijn wakende blik slaat hij alles kritisch gade en geeft hij blijk van zijn verbondenheid met kinderen. Vermeersch kiest voor zijn viervoetige vrienden, zo versterkt hij de menselijke waardigheid en bestrijdt hij het verval.’

Pierre-Marc Levergeois

3

Burgershuis Coussens

Stationsstraat 12



Neoclassicistisch burgershuis in 1899 gebouwd door winkelierster Helena Coussens. Interieur met een bewaard stucplafond en enkele behouden deuren. Traphal met als kunstwerk uitgevoerd daklicht van kleurrijke, in elkaar passende vierkanten naar ontwerp van kunstenaar José Vermeersch. zie QR-code hiernaast voor een foto



4

Het Wonderwoudje



Hier bevindt zich het Wonderwoudje waar de ‘kinderen baas’ zijn. Helemaal bedacht door en voor kinderen. Met als pronkstuk een blotevoetenpad! De combinatie van evenwichtstoestellen en de voetvakken geven heel wat voel- en speelplezier aan de kinderen. In het Wonderwoudje is er gevarieerd groen aanwezig. Zo kan je er bosgoed, bessenstruiken, fruit- en notenbomen, een groenbuffer en zoemrijk grasland aantreffen.

5

Site Nelca

1969 - brons



Tot 2015 werd deze site ingenomen door gebouwen van textielgigant Nelca, waarvan tot op vandaag enkel de naam is overgebleven. De mastodont die decennialang het straatbeeld en de omgeving beheerste, heeft plaats gemaakt voor een light-bedrijventerrein dat niet enkel een economische, maar ook een sociale meerwaarde betekent. Midden in de waterpartij links staat het bronzen beeld ‘Broer van Eli’ van José Vermeersch.



6

Molenaarshuis

Hulstemolenstraat 43-49



Huis van de 18de-eeuwse Groeningbergmolen. Molenaarshuis in verankerde éénlagige donkerrode baksteenbouw onder zadeldak, met een witgekalkte straatgevel van acht travéeën. Aangebouwd een stal en een achtergebleven bijgebouwtje met gevel in vakwerkbouw.

Rik Vermeersch

7

Schilderij ‘De Hoogte’

olieverfschets



‘Tot op het eind van zijn leven droomde mijn vader ervan die rode bakstenen huizen, die zo typisch zijn voor het West-Vlaamse landschap waarin hij woonde, te schilderen. Hierbij afgebeeld een olieverschets van ‘De Hoogte’ ter plaatse gemaakt als basis voor het schilderij ‘Straat met kinderen.’

Rik Vermeersch

8

Voormalig woonhuis en atelier J. Vermeersch

Lampernisbeekstr. 3



In 1961 vestigt José Vermeersch zich met zijn vrouw Diane Beck en hun drie kinderen Rik, Pol en Vera in deze landelijke omgeving. In 1985 heeft hij in de tuin zijn befaamde veldoven gebouwd waarin 35 grote beelden werden gebakken. In zijn voormalig atelier vind je tegenwoordig vzw Atelier José Vermeersch. Sinds 2010 wordt het atelier opengesteld voor het publiek. Daarnaast is het atelier ook een plaats voor losstaande tentoonstellingen.

9

Landschap Hoge Doorn



Mooi panorama met op de achtergrond de stenen stellingmolen genaamd de Doornmolen, die functioneerde als koren- en oliemolen. Het rad en de inrichting verdwenen na een verwoestende brand in 1883. Enkel de lege molenromp blijft over.

10

Graf José Vermeersch

1997 - blauwsteen en brons



‘Elk beeld is een stadium van een mens in evolutie. Tijdloos. Het zijn zowel primitieve als hedendaagse wezens, op weg van kind naar ouderling.’

Johan De Bruyne

‘Ik wil geen beelden maken, maar menselijke aanwezigheden.’

José Vermeersch

Het graf kun je vinden in blok D (rij 1/17 en 2/19).

2



5



7



8



Deze wandeling doorheen Lendeledede brengt je langs verschillende plaatsen uit het leven van José Vermeersch.

Afstand: 9,6 km

Startplaats: DOC
A. Dassonvilleaan 3
Lendeledede



Scan tijdens deze wandelroute met jouw GSM op een aantal plaatsen de QR-code en geniet van een filmfragment met leuke verhalen over het leven en werk van José Vermeersch.

Info: 051 31 58 70
cultuurdienst@lendeledede.be



11

‘Twee figuren en twee honden’

1994 - keramiek



‘Tijdens ons vluchtig verblijf op dit hemellichaam vergezellen deze door vuur gelouterde figuren ons op de moeilijke doortocht, de korte passage tussen geboorte en dood. Zij troosten ons, herbronnen, bevragen, bevrijden, vertederen, wekken verwondering en vitaliseren de hoop en het verlangen.’

Pol Vermeersch

12

Restaurant Sint-Blasius

Izegemsestraat 1



Eclectische woning aansluitend bij neogotiek, opgetrokken in 1894 in opdracht van de kinderen van fabrikant Pieter Dassonville-Coucke. Naastgelegen was een suikerijdrogerij of chicorei-ast.

13

Kasteel Dassonville



Neoclassicistisch landhuis en voormalige fabrikanterwoning van de olieslagerij Dassonville (waar olie uit zaden werd geperst), gekend als Kasteel Dassonville. Dit gebouw werd opgetrokken in de periode 1910-1914 op de plaats van het 18de-eeuwse baljuwhuis van Lendeledede. Naast de inrijpoort aan de zijde van het Dorpsplein bevindt zich het voormalige koetshuis uit 1870.

14

St.-Blasiuskerk Lendeledede



In het begin van de 16de eeuw werd de Romaanse kerk gedeeltelijk afgebroken en omgebouwd tot een laatgotische hallenkerk, met drie even hoge en even brede beuken en koorbeuken. De vroeggotische achtkantige middentoren uit de tweede helft van de 13de of begin 14de eeuw werd behouden, aangevuld met neogotische toevoegingen en herstellingen van rond de eeuwwisseling van de 19de en 20ste eeuw.

8



10



11



14

